



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

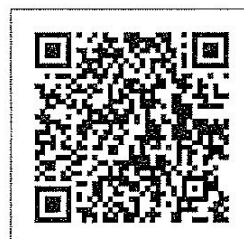
Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СЕКРЕТОВ
Имя	ИЛЬЯ
Отчество	ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1

В, Г, Д

Задание 2

- 1) Взятка
- 2) Гражданский договор
- 3) Аллименты
- 4) Общество с огранич. ответствен.
- 5) Свидетель
- 6) выговор
- 7) религиозная организация
- 8) Триновоз

Задание 3.

- А) Анаксимандр
- Б) Сократовская школа
- В) Пифагор Пифагорейская школа



Задача 4
 Численность

Задача 5
 Дногн

Задача 6

1. Зависимость

2. 7, 9

3. 48, 1, 3, 652

4. 5

Задача 7

1. 3, 1, 2

2. 3- Традиционный вид для сродия

1- Индустриализация

2- Постиндустриализация



Блок 2

Культурология

Социолог и исследователь искусства Пьер Бурдьё, в исследовании групповой динамики и ее социологических свойств описывает групповую динамику как новый вид культурной практики, так же групповый исследователь искусства предает групповую динамику большое значение.

Авторы расценивают значение групповой динамики как нечто стоящее, как нечто стоящее,



на духовном уровне крои-
зводящее всеи участников,
и в целом, это — нечто,
носящее ритуальный и
сакральный характер.

Ритуализация выполняет функцию
группового единения, выходящую
в раи природы, укрепление
смысленности конкретно

семейной группы, функции
увеличивания ценным
моментов. Некоторые

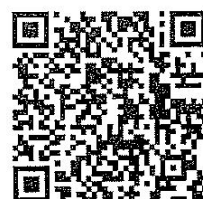
культурологические понятия
могли бы назови объяснит
приведение в текстом
автора ситуации; например —



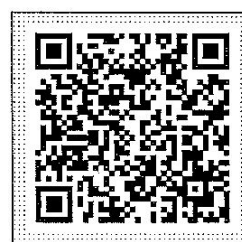
ситуация, при которой члены семьи дамы "увещивают" празднование или новые другие значительные моменты можно охарактеризовать понятием традиции; или, наоборот, ситуация когда купить свадебное платье является проявлением увещания, вежливости и этикета можно так же охарактеризовать понятием общественное доверие, без шенно от становления криминой, рождаясь обязанности купить платье.



Но при прочтении данного отрывка у читателя может возникнуть вопрос: „Почему же именно фотोगрафия устанавливает связь с праздниками?“ – А потому, что фотोगрафия по своей сути, как уже говорилось в начале работы имеет сокративший и ритмизованный характер – фотोगрафизация со своим самым ослепительным модом, потемневшим праздником (мероприятие, где мы испытываем самые положительные эмоции) человек испытывает



еще больше позитивном
эмоций. Понк и после праздни-
ка, расценивая праздничное
досто и активизация так
называемая "эмоциональная память"
и человек снова испытывает
положительные эмоции. Фото-
графия, как и любой
опыт приводит к тому куль-
турологи отмечают испи-
тывает влияние
времени - но я считаю,
что изменилось лишь
красота фотографий, но
не общесо и общественное
отношение к ним. Сегодня



отомограния выполняем не
не общественные функции -
считать лишь их красоту
по причине технического про-
гресса. Одним словом, люди
так же замечательны самые
роковые, красивые и духовно-
бальные моменты своей жизни,
отомогранием способно,
скреплять и объединять людей
на мировом уровне.

В заключение хочется сказать,
что работа Тьерри Бурдье
действительно огромная суть
отомограния и изучения актуаль-
ной по сей день - в этом её ценность.

